

GRAND PRIX SVETOZÁRA STRAČINU 2017

BRATISLAVA, 29. – 31. MARCA 2017

PROGRAM

30. MARCA

- 09.00 Pracovné stretnutie členov medzinárodnej poroty *Komorné štúdio **
09.30 Slávnostné otvorenie festivalu za prítomnosti riaditeľa Sekcie programových služieb SRo Vincenta Štofaniča
09.45 – 12.00 Verejný súťažný odposluch
14.00 – 17.00 Verejný súťažný odposluch
17.00 Zasadnutie členov medzinárodnej poroty, vyhodnotenie výsledkov

31. MARCA

- 19.00 Záverečný Gala koncert, spojený s vyhlásením výsledkov a odovzdávaním cien *Veľké koncertné štúdio SRo **
Účinkujú: ĽH Paľáčovci a rozkazovači z Hrochote, ĽH Javorníček z Hvozdnice, Mária Brdárska-Janoška z Rejdovej, Barbora Blahová z Bratislavy, Štefan Štec z Košíc, Miroslav Buzrla zo Skalice, Renátka Plevjaková a gajdošská dvojka z Oravskej Polhory, ŽSSk Marína zo Zvolena, ŽSSk Hôra z Rejdovej a ĽH Ondreja Hlaváča z Gočova, ĽH Andreja Záhorca z Bratislavy, SĽUK a Pacora trio z Bratislavy.

SPRIEVODNÉ AKTIVITY

30. MAREC 2017 (ŠTVRTOK)

PONUKA KONCERTOV

19.00 SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKEHO ROZHLASU

Petr Altrichter, *dirigent* Petra Pogády, *klavír*

César Franck *Prekliaty lovec*

Franz Liszt *Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S. 125*

Antonín Dvořák *Symfónia č. 5 F dur, op. 76*

Symfonická báseň Césara Francka *Prekliaty lovec* využíva lisztovský model programovej kompozície. Námet čerpal Franck z balady Gottfrieda Augusta Búrgera. Po roku 1840 nastala v Európe horúčkovitá „lisztománia“; Franz Liszt suverénne dobýjal koncertné siene a lámal poslucháčom svojou hrou a vystupovaním srdcia. Z tohto obdobia pochádzajú aj obidva priebojné Klavírne koncerty Es dur a A dur. Antonín Dvořák si veľmi rýchlo našiel cestu k symfonickému žánru. Prvé štyri symfónie vychýlil ešte ako elév. Až Piata symfónia však zarezovala na verejnosti ako zrelé dielo.

Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Reduta

20.30 GÉNIUS V LABYRINTE - VIVAT MOZART

Koncert elektroakustickej hudby slovenských skladateľov (7 premiér)

Génus v labyrinte - koncert elektroakustických kompozícií súčasných slovenských skladateľov, ktoré šifrujú odkaz génia W. A. Mozarta, spracovaný v rôznych experimentálnych polohách s náležitou ľahkosťou ducha a „amadeovským“ vtipom. Sedem premiér slovenských skladateľov. V koncerte sa využívajú unikátne prostriedky zvukovej tvorby, ktoré rešpektujú súčasné estetické trendy a pokračujú v umeleckej tradícii tvorby elektroakustickej hudby na Slovensku. A4, Priestor súčasnej kultúry, Karpatská 2